

J.S. Bach
Cantata No. 91
Gelobet seist du, Jesu Christ

1. (Coro)

The image displays the musical score for the first movement (1. Coro) of J.S. Bach's Cantata No. 91, 'Gelobet seist du, Jesu Christ'. The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely harpsichord or organ). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The first system begins with a 7-measure rest in the soprano part. The second system starts with a 3-measure rest in the soprano part. The third system begins with a 5-measure rest in the soprano part. The fourth system starts with an 8-measure rest in the soprano part. The fifth system begins with a 10-measure rest in the soprano part. The keyboard part provides a continuous accompaniment throughout the movement.

13 **A**

Ge - lo - bet seist

Ge.lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -

Ge.lo - bet seist du, Je - su

15 **II**

du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

- bet, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

Christ, ge - lo - bet seist du, Je - su Christ!

18

20 **II**

23 **B**

dass du Mensch ge - bo - ren
 dass du Mensch ge - bo - ren, Mensch ge - bo -
 dass du Mensch ge - bo - ren
 dass du Mensch ge - bo - ren

B

26

bist,
 - ren, Mensch ge - bo - ren bist,
 - ren, Mensch ge - bo - ren bist,
 bist, ge - bo - ren bist,

29

31II

34

C

von ei - - ner Jung - - frau,

von ei - ner Jung - frau, das ist wahr,

von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, von ei - ner

von ei - ner Jung - frau,

37

das ist wahr,

— von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr,

Jung - frau, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

das — ist wahr, das ist wahr, das ist wahr, das ist wahr,

40

42II

D

dess freu - et sich der

dess freu

dess freu

D

En - gel Schar.

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel Schar, der Engel

et sich der En - gel

51

Schar.

Schar.

Schar.

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 91. It features four systems of staves. The first system includes vocal staves with lyrics and a keyboard accompaniment. The second system continues the vocal parts and keyboard accompaniment. The third system shows the vocal parts with lyrics and a keyboard accompaniment. The fourth system shows the vocal parts with lyrics and a keyboard accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and describe the joy of the angels.

54

E

Ky - - - ri - - - e

Ky - - - ri - e

Ky - - - ri - e

Ky - ri - e - - - leis, Ky - ri -

56II

e - - - leis!

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

e - - - leis, Ky - ri - e e - - - leis, Ky - ri - e e - - -

59

leis!

leis!

leis!

Measures 62-67 of the piano introduction. The music is in G major and 3/4 time. It features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic, accented figures in the left hand. Measure 64 includes a repeat sign.

2. Recitativo und Choral

Measures 1-2 of the Recitativo and Choral section. The vocal line (soprano) begins with the text "Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E-ben-bild von Got-tes". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Measures 3-4 of the Recitativo and Choral section. The vocal line continues with "We-sen, hat in be-stimm-ter Zeit sich ei-nen Wohnplatz aus-er-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

Measures 5-6 of the Recitativo and Choral section. The vocal line includes the text "lesen. Des ew'-gen Va-ters ei-nig Kind, das ew'-ge Licht von Licht ge-". The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line. Measure 6 is marked as a Choral section.

9 **Choral** **Recit.**

boren, jetzt man in der Krippe find't. O Menschen, schauet

13 **Choral**

an, was hier der Lie-be Kraft ge-tan. In un-ser ar-mes Fleisch und Blut

17 **Recit.** **Choral**

(und war denn dieses nicht ver-flucht, verdammt, ver-lo-ren?) ver-klei-det sich das

21 **Recit.**

ew'-ge Gut, so wie es ja zum Se-gen aus-er-ko-ren.

3. Aria

6

8

Gott, dem der Er-den-kreis zu klein,

p

11

8 den we-der Welt noch Him-mel fas-sen,

16

A

8 Gott, dem der Er-den-kreis zu klein, Gott, dem der Er-den-

20

8 kreis zu klein, — den we-der Welt noch Him-mel fas-sen, — will in der en-

24

8 - gen Krip-pe - sein.

29

8

B Erscheinet uns dies

34

8 ew' - ge Licht, dies ew' - - - - - ge

39

8 Licht, so wird hin-fü-ro Gott uns nicht als die-ses Lichtes Kinder has - sen.

44 C

8

Erscheinet uns dies ew' ge Licht, —

p

49

8 — so wird hin.fü - ro Gott uns nicht als die - ses Lich - tes Kin - der has -

53

8 sen.

58 D

8

Gott, dem der Er - den - kreis zu klein,

p

63

8 Gott, dem der Erdenkreis zu klein, den — we — der Welt noch Him — mel fas — sen,

68

8 Gott, dem der Er-den-kreis zu klein,

73

8 den we — der Welt noch Him-mel fas — sen,

77

8 — will in der en — gen Krip-pe sein.

82

4. Recitativo

O Chri-sten-heit! Wohl - an, so ma-che dich be-reit, bei

3 dir den Schöpfer zu empfangen. Der grosse Gottes-sonn kommt als ein Gast zu dir ge -

5II gangen. Ach, lass dein Herz durch die-se Lie-be rüh-ren; er kommt zu

8 Adagio dir, um dich vor sei-nen Thron durch die-ses Jam -

10II - mer - tal zu füh-ren.

5. Aria (Duetto)

311 Sopran

Alt

Die Ar - -

Die Ar - - mut, -

6 mut, so Gott auf sich nimmt, die Ar - mut, -

so Gott auf sich nimmt, die Ar -

9 so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

mut, so Gott auf sich nimmt, hat uns ein e - wig

11

Heil, ein e - - - - - wig

Heil, ein e - - - - - wig Heil

13^{II}

Heil bestimmt, den Ü - berfluss von HimmelsSchät - zen.

- bestimmt, den Ü - berfluss von HimmelsSchät - zen.

16

18^{II}

Die Ar - - - mut , die Ar - - - mut ,

Die Ar - - - mut , die Ar - - - mut ,

21

mut, die Ar - mut, so Gott auf sich

die Ar - mut, die Ar - mut, so Gott auf sich

24

nimmt, die Ar - mut, so Gott auf sich

nimmt, die Ar - mut, so Gott auf sich

27

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e -

nimmt, hat uns ein e - wig Heil, ein e -

29

wig Heil bestimmt, den

wig Heil bestimmt, den

31

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

Ü - berfluss von Himmels Schät - zen.

33II

36 **B**

Sein menschlich We - sen,

Sein mensch - lich We - sen ma - chet -

38II

sein menschlich Wesen, sein menschlich We - sen ma - chet -

euch den Engels-Herr - lichkei - ten

41

euch, sein menschlich We - sen ma - chet
gleich, den En - gels - Herrlich - kei - ten gleich, euch

43II

euch den En - gels - Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der
zu der En - gel Chor, euch zu der En - gel

46

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -
Chor, zu der En - gel Chor zu set -

48II

- zen, euch zu der Engel Chor zu set - zen.
- zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.

51 **C**

Sein menschlich Wesen

Sein menschlich Wesen

53 II

ma - chet euch den En -

ma - chet euch den

56

- gels - Herrlich - kei - ten gleich;

En - gels - Herrlich - kei - ten gleich;

58 **D**

sein menschlich We - sen

sein menschlich We -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

60

ma - chet — euch, sein menschlich We - - - - -
 - sen, sein mensch_lich We_sen, sein mensch - lich

62

- sen ma - chet euch den En - - - - -
 We - - sen ma - chet — euch, sein menschlich We -

64

- gels-Herrlich - kei - ten gleich, euch zu der_ En - - - - -
 - - - - - sen ma - chet euch den En - - - - -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 91

66

gel Chor, euch zu der En - gel

gels - Herr - lich - kei - ten gleich, euch zu der

68

Chor, zu der En - gel Chor zu set -

En - gel Chor, zu der En - gel Chor zu set -

70

zen, zu der En - gel Chor zu set - zen.

zen, euch zu der En - gel Chor zu set - zen.

da capo

6. Choral

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

Das hat er Al - les uns ge - tan, sein' gross' Lieb' zu

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - stenheit und dank' ihm dess in

zei - gen an; dess freu' sich al - le Chri - sten - heit und dank' ihm - dess in

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!

E - wig - keit. Ky - ri - e - leis!